

I.I.S. “De Castro - Contini”
Oristano

Documento del Consiglio di classe III A
Liceo classico

Anno Scolastico 2025 – 2026

1) Composizione del Consiglio di classe

Materia	Docente	ore sett.	Continuità
Italiano	FLORIS MARIA ANNA GRECA	4	2 anni
Latino	SANNA SABRINA	4	3 anni
Greco	SANNA SABRINA	3	3 anni
Storia	MUSELLA BARBARA	3	2 anni
Filosofia	MUSELLA BARBARA	3	2 anni
Matematica	FORMA ANTONIO	2	2 anni
Fisica	FORMA ANTONIO	2	2 anni
Inglese	CARBONI FRANCESCA	3	5 anni
Scienze naturali	TUMBARINU GIUSEPPE	2	5 anni
Storia dell'arte	ORRO GIUSEPPE	2	3 anni
Scienze motorie e sportive	SASSU ROBERTO	2	2 anni
Religione	ATZORI GIUSEPPE	1	5 anni

2) Composizione e profilo della classe in termini di conoscenze e competenze raggiunte

La classe III A si compone di 19 alunni che si sono mostrati sempre disponibili al dialogo educativo e corretti sotto il profilo disciplinare. Nel corso del quinquennio sono riusciti a dare vita a un gruppo coeso, capace di affrontare insieme il percorso scolastico. Tre allievi hanno compiuto, nel penultimo anno, l'esperienza di studio all'estero per la durata di un intero anno scolastico, uno in Grecia, una in Thailandia e una in Olanda. Un'altra allieva ha trascorso l'anno di studio all'estero negli Stati Uniti nel corso del terzo anno scolastico.

La classe è globalmente maturata nell'arco del triennio liceale negli interessi culturali, nell'impegno e nelle soluzioni di apprendimento, ma evidenzia tuttavia una certa eterogeneità. I gradi nell'acquisizione di conoscenze e competenze sono differenti: un gruppo di studenti ha raggiunto un ottimo, in qualche caso eccellente, livello di preparazione nella maggior parte delle discipline, grazie a un impegno e a un interesse costanti durante l'intero quinquennio. Un secondo gruppo, facendo

ricorso ad una partecipazione continua e all'impegno personale, ha seguito un ritmo di lavoro in linea con quanto richiesto, raggiungendo risultati mediamente buoni o discreti. Alcuni studenti, infine, pur in presenza di innegabili fragilità nelle conoscenze e competenze pregresse, hanno conseguito progressi significativi rispetto alle situazioni di partenza registrate in alcune materie, evolvendo verso un graduale apprendimento dei contenuti nelle varie discipline.

Tutti gli allievi si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

3) Obiettivi didattici programmati e conseguiti a vari livelli

Comuni a tutte le discipline

- Conoscere i contenuti specifici delle discipline
- Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica fondamentale delle discipline
- Conoscere e saper utilizzare i principali strumenti di lavoro
- Saper esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari
- Saper rielaborare in maniera critica le conoscenze acquisite
- Saper autovalutarsi e costruire prospettive razionali in ordine al futuro universitario e professionale

Area umanistica

- Saper comprendere e analizzare testi letterari, documentari e visivi
- Saper compiere letture e comparazioni formali e stilistiche
- Saper riconoscere le strutture fondamentali di una lingua e le varie tipologie testuali
- Saper produrre testi scritti secondo le tipologie testuali previste dalla normativa vigente
- Saper decodificare un testo (greco, latino e inglese) e riproporlo in lingua italiana
- Fare uso corretto del lessico, anche specifico, e dei registri della comunicazione scritta e orale
- Saper produrre testi orali e scritti in una lingua comunitaria
- Saper comprendere messaggi orali e scritti di una lingua comunitaria, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- Conoscere i nuclei teorici fondamentali del pensiero europeo
- Interpretare il pensiero europeo quale documento di "civiltà e cultura" leggendolo in una corretta prospettiva storica
- Saper contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici e sociali
- Saper esporre, documentare e confrontare criticamente i contenuti del cattolicesimo con quelli delle altre confessioni cristiane e non cristiane

Area scientifica

- Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- Saper individuare in modo corretto, nell'esame di fenomeni complessi, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni
- Saper risolvere in modo sempre più autonomo problemi logico matematici
- Saper fornire e ricevere informazioni attraverso formule e grafici
- Saper cogliere la dimensione storico culturale delle discipline scientifiche e la loro incidenza nella storia più generale del pensiero
- Saper applicare nella pratica gli aspetti scientifici dell'educazione motoria attinenti all'anatomia, alla fisiologia e alla metodologia di allenamento

4) Metodologie delle lezioni

Italiano	Lezione frontale e partecipata – esercitazioni scritte - analisi del testo - esercitazioni scritte
Latino e Greco	Lezione frontale e partecipata, analisi del testo, riflessione sulle strutture della lingua – esercitazioni scritte
Inglese	Lezione frontale e partecipata - analisi del testo - riflessione sulle strutture della lingua
Storia e Filosofia	Lezione frontale - discussione guidata
Matematica e Fisica	Lezione frontale e interattiva- risoluzione guidata di problemi ed esercizi applicativi
Scienze naturali	Lezione frontale, partecipata e interattiva
Storia dell'arte	Lezione frontale e partecipata - lettura dell'opera
Scienze motorie e sportive	Lezione frontale e partecipata - lavoro guidato - attività libere
Religione	Lezione frontale - riflessione personale e di gruppo - esposizione critica personale e confronto
Educazione civica	Lezione frontale e partecipata – esposizione critica personale e confronto – partecipazione a conferenze e dibattiti

5) Strumenti utilizzati

Italiano	Libro di testo - letture critiche - giornali - TIC
Latino e Greco	Manuale-testi classici-testi critici - TIC
Storia e Filosofia	Libro di testo – TIC
Matematica e Fisica	Libro di testo, dispense– TIC
Inglese	Libro di testo - fotocopie - sussidi multimediali - TIC
Scienze naturali	Manuale - slides – sussidi multimediali - TIC
Storia dell'arte	Manuale – sussidi multimediali - TIC
Scienze motorie e sportive	Palestra – attrezzi – sussidi multimediali - TIC
Religione	Libri, riviste, fotocopie-sussidi multimediali - TIC
Educazione civica	Costituzione – riviste – sussidi multimediali – TIC

6) Attività complementari o integrative realizzate

Orientamento (in orario curricolare)	
Conferenza con l'astrofisico Matteo Tuveri " <i>Einstein Telescope: viaggio in una storia lunga 14 miliardi di anni</i> " (Festivalscienze)	17/11/2025
Conferenza con il divulgatore scientifico Giovanni Fenu " <i>La nascita spaventosa della nuova disuguaglianza: chi sa pensare e chi si fa pensare</i> " (Festivalscienze)	18/11/2025
Consegna dei diplomi e incontro con gli ex studenti del Liceo classico	22/12/2025
Incontro con l'Università di Oristano (Consorzio Uno)	4/02/2026
Incontro con lo IED Cagliari	5/02/2026
Giornata della lingua greca " <i>La lingua è la nostra patria</i> "	9/02/2026
Giornata di orientamento Università di Cagliari (partecipazione volontaria)	18/02/2026
Incontro con Testbusters – Medicina e professioni sanitarie	23/02/2026
Incontro con il Collegio di Sant'Eufisio di Cagliari	28/02/2026
Educazione civica (in orario curricolare)	
Visione del film " <i>No other land</i> "	28/10/2025
Incontro con lo storico Eric Gobetti " <i>Italia e Jugoslavia: confini contesi e sguardi incrociati (1918-2024)</i> ".	11/11/2025
Incontro con Aya Ashour " <i>Costruire la pace per non perdere la speranza</i> "	14/11/2025
Laboratorio di ConnEtica " <i>Abitare i conflitti, l'arte di costruire la pace</i> "	20/11/2025
Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne	27/11/2025
Conferenza " <i>Giovani e cittadinanza europea: partecipazione, diritti e opportunità</i> ". Mobilità Erasmus+	9/12/2025
Visione del film " <i>Grazia</i> "	16/12/2025
Visione del film " <i>Le assaggiatrici</i> " (Giornata della memoria)	27/01/2025
Incontro-dibattito sulle ragioni del sì e del no per il referendum sulla riforma costituzionale della magistratura ordinaria.	7/02/2026
Incontro " <i>Street rules: educazione stradale</i> " promosso da Fondazione Unipolis e l'associazione AdessoBasta.	25/02/2026
Visione del film " <i>L'uomo che verrà</i> " (progetto Cinema e Resistenza)	27/02/2026
Incontro con il senatore Giuseppe Lumia: " <i>Percorso sulla legalità costituzionale nell'impegno alla lotta contro le mafie</i> "	6/03/2026
Visita al tribunale di Oristano: incontro con i magistrati per conoscere l'Attività Giurisdizionale.	13/03/2026
Visione del film " <i>C'eravamo tanto amati</i> " (progetto Cinema e Resistenza)	17/03/2026
Giornata nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime delle mafie – Associazione Libera e presidio Barbara Rizzo e ai gemelli Giuseppe e Salvatore Asta con sede presso la nostra scuola.	28/03/2026
Visione del film " <i>Il partigiano Jonny</i> " (progetto Cinema e Resistenza)	10/04/2026
Visione del film " <i>Norimberga</i> " (approfondimento di Storia)	13/05/2026
Viaggio di istruzione a Siviglia (12-16 aprile 2026)	
Attività extracurricolari	
Corso approfondimento di materie scientifiche	2 allievi
Corso di potenziamento inglese B2	5 allieve
Corso di potenziamento inglese C1	1 allieva
Stage simulazione all'ONU – New York	1 allieva
Vacanze di studio all'estero nei mesi estivi	7 allievi
L'interesse e la partecipazione alle attività svolte è stato buono per tutti gli allievi.	

7) Formazione scuola lavoro

Nell'anno scolastico 2023-24, attraverso il progetto, ideato e condotto dalla Dott.ssa Stefania Andolfo (tutor esterno), *“Il mestiere del cinema, arte e professionalità”*. *Dall'ideazione, alla realizzazione e distribuzione. I mestieri del cinema e dell'audiovisivo. Il caso di “Bentu” l'ultimo film di Salvatore Mereu*, la classe ha avuto modo di conoscere e sperimentare, attraverso incontri e lezioni frontali, le fasi di lavorazione che conducono alla realizzazione di un film. Il progetto ha inteso offrire una prima conoscenza delle competenze specialistiche di ciò che “non si vede” sul grande o piccolo schermo, ma che sta al centro, non solo della realizzazione di un film ma, in generale, anche dell'industria cinematografica. Come caso studio è stata presa in considerazione l'opera cinematografica “Bentu”, l'ultimo film di Salvatore Mereu, di ritorno dalla 79a edizione della Mostra del Cinema di Venezia, presentato in concorso alle Giornate degli Autori, la sezione autonoma e indipendente del festival e vincitore del Premio Bisato D'Oro, oltre che candidato come “Miglior sceneggiatura non originale” ai David Di Donatello 2023 e come “Miglior sonoro” ai Nastri d'Argento 2023. Liberamente tratto dal “Il vento e altri racconti” di Antonio Cossu, scrittore di Santu Lussurgiu, il film è nato nell'ambito di un laboratorio realizzato con alcuni studenti e studentesse iscritte al corso di Laurea magistrale di Produzione Multimediale dell'Università di Cagliari.

Descrizione delle attività:

Il corso, partito nel mese di febbraio 2024 con un incontro introduttivo, si è concluso nel mese di maggio per un totale di ore 30. Ogni incontro - uno a cadenza settimanale - variava dalle 2 alle 3 ore.

Il progetto si è articolato nei seguenti moduli:

- Presentazione del progetto
- Introduzione generale, dalla letteratura al cinema. Partendo da un testo letterario, come si trasforma in soggetto, scaletta e sceneggiatura? Cosa spinge uno sceneggiatore a trasformare un racconto e/o un romanzo in un testo destinato al grande schermo? Esperienze di libri tradotti in film e interazione con la classe coinvolta.
- Analisi del processo di realizzazione di un film, esaminando il ciclo di vita tipico di un'opera audiovisiva (elenco di tutte le fasi di elaborazione di un prodotto audiovisivo tramite materiale multimediale prodotto dalla tutor, come slides e contenuti video/interviste a tema)
- Attività laboratoriali: approfondimento dei meccanismi operativi che stanno dietro a un film. Simulazione con suddivisione in piccoli gruppi di lavoro su alcune fasi principali di realizzazione di un prodotto audiovisivo (scelta di un soggetto, redazione di una sceneggiatura del soggetto e del trailer del futuro cortometraggio da realizzare, simulazione di casting e casting su parte, fasi di ripresa ed elaborazione di uno storyboard, visione di come si fa un pre-montaggio)
- Testimonianze dirette di alcuni esperti del settore con incontri organizzati al liceo. Le due classi hanno avuto modo di confrontarsi così con i professionisti che hanno lavorato al film oggetto di studio o in generale appartenenti al settore dell'audiovisivo sardo. Ciascun professionista ospitato ha presentato alle classi il proprio mestiere e le attività svolte dal suo reparto, sia sul set e sia nelle fasi che precedono e seguono le riprese. Infine ha raccontato il proprio percorso di formazione e/o professionalizzazione, evidenziando eventuali competenze trasversali e multisettoriali inerenti il suo lavoro.
- Proiezione del film “Bentu” al cinema multisala Ariston con presentazione del regista Salvatore Mereu.

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 la classe ha seguito un percorso denominato *Sulla terra leggeri: percorsi letterari e umani sull'isola che cambia* ideato e condotto dal prof. Edoardo Mantega (tutor esterno). Il progetto, incentrato sulla letteratura sarda contemporanea ed in particolare sulla produzione artistica di Sergio Atzeni, ha inteso proporre agli studenti un percorso di approfondimento

teorico e pratico-creativo sui principali autori e sulle tematiche e luoghi della letteratura isolana nei suoi esiti eterogenei e innovativi.

Gli obiettivi generali delle attività, oltre quelli specifici, sono stati:

- sviluppare le conoscenze dei ragazzi sulla cultura sarda (letteratura, storia e territorio);
- sviluppare le potenzialità occupazionali dei giovani nel proprio territorio;
- sviluppare competenze comunicative, di scrittura creativa;
- sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite;
- sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme;
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie.

Il progetto si è articolato in alcuni moduli per un totale di 30 ore:

Modulo 1: conferenze di Prof. Mantega sulla letteratura sarda e su Sergio Atzeni (10 ore), a partire dal gennaio 2025, con visione di filmati e letture dai romanzi;

Modulo 2: laboratorio di scrittura creativa, ispirato alla narrativa di Sergio Atzeni (4 ore);

Modulo 3: trekking letterario a Montevecchio (Guspini) e visita del sito minerario (6 ore);

Modulo 4: elaborazione di un progetto individuale e/o per gruppi (8 ore);

Modulo 5: esposizione dei lavori: letture (2 ore).

Alle suddette 30 ore sono state affiancate altre 8 ore svolte in orario curricolare e pomeridiano (approfondimento sul romanzo *Il figlio di Bakunin* curato dal tutor interno, 2 ore e 30 minuti; partecipazione alle seguenti attività: Reding *La natura ci parla* – Festival scienza, 2 ore; presentazione del libro *L'alternos. Il romanzo della sarda rivoluzione* di Vindice Lecis, 1 ora; Seminario di studi su Michela Murgia *Il coraggio delle idee e la forza delle parole. Voci a confronto sui temi del nostro tempo*, 2 ore e 30 minuti). Due studentesse hanno dedicato 5 ore per la realizzazione di un ulteriore lavoro personale.

Il gruppo classe ha preso parte in maniera assidua e partecipata ad entrambi i percorsi proposti.

Si può affermare che la classe abbia conseguito abilità nei seguenti campi:

- comportamenti e capacità relazionali (rispetto delle regole e dei ruoli, capacità di portare a termine dei compiti, interesse per le attività, capacità di documentazione del lavoro svolto, capacità di integrazione);
- capacità organizzative (spirito di iniziativa, comprensione delle varie problematiche, capacità di autonomia);
- conoscenze e abilità professionali, competenze trasversali (linguistiche, digitali, comunicative).

Nel corrente anno scolastico 2025-2026 alcuni studenti, che non avevano completato il percorso di FSL, hanno avuto l'opportunità di seguire dei corsi online ottenendo la certificazione delle ore necessarie. I percorsi, che sono stati scelti dagli studenti della classe tra quelli proposti dalla scuola, sono i seguenti:

#YOUTHEMPOWERED

Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove il progetto #YouthEmpowered; un'iniziativa dedicata ai giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro. Coca-

Cola HBC Italia è da sempre al fianco dei giovani supportando programmi educativi in ambito scolastico e iniziative di formazione nel passaggio al mondo del lavoro.

- La video lezione (5 ore di FSL):
Dalla scuola al mondo del lavoro. Come affrontare al meglio il grande salto.
Una lezione digitale e un'attività di interazione per approcciare i temi dell'orientamento al lavoro e delle competenze fondamentali.
- Le unità didattiche di approfondimento (20 ore di FSL)
Life skills e business skills.
Un percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills funzionali al proprio ingresso nel mondo professionale.

DAI VALORE ALLA VITA - MUOVERSI SMART, VIVERE SICURI

Educazione civica automotive e mobilità (30 ore di FSL)

Associazione Lorenzo Guarnieri ONLUS

Corso in e-learning con contenuti multimediali, ambienti interattivi e gamificati, video interviste a professionisti e test di autovalutazione. Nell'area riservata il docente trova guida operativa, materiali per il project work e link al corso sicurezza

Ogni giorno ci muoviamo in città: a piedi, in bici, in auto o sui mezzi pubblici. Ma quanto conosciamo davvero le regole che rendono la mobilità sicura e sostenibile? E quanto siamo consapevoli delle responsabilità che abbiamo verso noi stessi e gli altri?

Dai valore alla vita. Muoversi smart, vivere sicuri è il percorso di Formazione Scuola-Lavoro che accompagna gli studenti a esplorare il tema della mobilità urbana da più punti di vista: dalla storia della mobilità ai comportamenti a rischio, dalla prevenzione degli incidenti stradali alle nuove tecnologie per strade più sicure e accessibili, fino alla dimensione psicologica della guida e al ruolo della comunicazione su questi temi.

Ambiti formativi

- Sicurezza stradale e responsabilità condivisa.
- Comportamenti a rischio e strategie di prevenzione.
- Normativa stradale e politiche di sicurezza.
- Psicologia della guida e percezione del rischio.
- Comunicazione, media e sensibilizzazione.
- Tecnologie, innovazione e mobilità sostenibile.

Competenze

- Comprendere i principi della sicurezza stradale come responsabilità individuale e collettiva.
- Riconoscere i comportamenti a rischio e applicare strategie per ridurre il pericolo in strada.
- Conoscere le principali normative legate alla sicurezza stradale e le leggi di responsabilità del conducente.
- Analizzare i fattori psicologici e comportamentali che influenzano la guida.
- Interpretare il ruolo della comunicazione e dei media nella percezione del rischio e nella promozione di comportamenti responsabili.
- Conoscere le tecnologie di assistenza alla guida e le soluzioni innovative per una mobilità più sicura e sostenibile.

Le schede di Certificazione delle competenze indicano, nel dettaglio, i diversi livelli di raggiungimento degli obiettivi.

Tutti gli studenti, nel corso del terzo anno, hanno svolto regolarmente il corso di Primo soccorso: INAIL – Istituto Nazionale per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro.

8) Educazione civica

La nostra scuola privilegia la formazione civica degli alunni e organizza momenti formativi con l'obiettivo fondamentale di costruire cittadini partecipi, consapevoli, responsabili e solidali.

L'insegnamento dell'Educazione Civica, anche quest'anno, è stato svolto in due modalità: attraverso le iniziative proposte dalla scuola (incontri, conferenze, dibattiti, etc.) e lezioni specifiche tenute dai docenti della classe su argomenti riguardanti le tre aree individuate nella Programmazione di Istituto (Costituzione, Cittadinanza digitale, Sostenibilità).

Ciascun docente ha declinato, a suo modo e secondo le proprie competenze, la trattazione dei vari argomenti previsti nella Programmazione. Tutti gli insegnamenti hanno dato spazio, con costanti riferimenti, alla valorizzazione di principi quali accoglienza, integrazione, legalità, diritto, responsabilità e rispetto, anche ambientale.

Nel primo quadrimestre il Liceo classico ha avuto il sostegno e la collaborazione di una docente di diritto, la prof.ssa Alessandra Pes, assegnata all'I.I.S. De Castro-Contini come potenziamento, che ha svolto con la classe i seguenti argomenti:

- 9) Breve analisi del contesto storico nel quale è stata promulgata la Costituzione italiana.
Lettura e analisi del testo "L'Assemblea Costituente e la formazione della Costituzione".
- 10) Costituzione: La giornata internazionale contro la violenza sulle donne;
- 11) L'Organizzazione delle Nazioni Unite: nascita, obiettivi e organi;
- 12) L'Organizzazione delle Nazioni Unite: le agenzie specializzate dell'ONU;
- 13) L'organizzazione dello Stato: inquadramento generale.
- 14) Il Parlamento: struttura e funzioni;
- 15) L'organizzazione dello Stato. Le prerogative parlamentari;
- 16) Il concetto di "consapevolezza situazionale": riconoscere le situazioni di potenziale pericolo nei locali pubblici. Riflessioni collettive in relazione alla tragedia di Cras- Montana.

La classe ha partecipato, inoltre, al *Progetto Punti Digitali*, un'iniziativa promossa nell'ambito di Repubblica Digitale, il programma nazionale coordinato dal Dipartimento per la Trasformazione Digitale della Presidenza del Consiglio dei Ministri, con l'obiettivo di ridurre il divario digitale e promuovere l'educazione alle tecnologie del futuro.

La finalità del progetto era supportare le istituzioni scolastiche nella formazione digitale dei propri studenti, in particolare ragazzi e ragazze over 16, attraverso laboratori tematici gratuiti da svolgere in orario curricolare, che siano riconosciuti come ore di Educazione Civica.

I laboratori svolti dalla classe hanno affrontato il tema legato alla cittadinanza digitale e sicurezza online.

Le attività sono state realizzate da una formatrice esperta del Comune di Abbasanta che ha proposto e realizzato l'intero progetto. Per le attività organizzate dalla scuola si rimanda alla tabella del punto 6.
Attività complementari o integrative realizzate.

Si allega:

- Programmi svolti in ciascuna disciplina
- Griglie di valutazione prove scritte

Il Consiglio di classe

Prof.ssa Maria Anna Greca Floris *Maria Anna Greca Floris*
Prof.ssa Sabrina Sanna *Sabrina Sanna*
Prof.ssa Barbara Musella *Barbara Musella*
Prof.ssa Francesca Carboni *Francesca Carboni*
Prof. Antonio Forma assente alla riunione di approvazione del 12/05/2026
Prof. Giuseppe Tumbarinu *Giuseppe Tumbarinu*
Prof. Giuseppe Orro *Giuseppe Orro*
Prof. Roberto Sassu *Roberto Sassu*
Prof.ssa Simona Manunza *Simona Manunza*
in sostituzione del Prof. Giuseppe Atzori

Oristano, 12 maggio 2026

Programmi svolti

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Italiano

Prof.ssa Maria Anna Greca Floris

Programma svolto

Modulo 1: Ugo Foscolo

UD 1: Una biografia romantica tra passione politica e intensi amori.

U. Foscolo, la vita. L'ansia di libertà, l'esperienza amorosa e militare, la condizione di esule sradicato. Il tema dell'esilio. La poetica foscoliana tra Neoclassicismo e Romanticismo.

Testi:

U. Foscolo, *A Zacinto*: la contrapposizione tra eroe classico ed eroe romantico, il rapporto Omero/ Foscolo, mitologia e materia autobiografica, la letteratura e il mito come compensazione allo scacco di vivere, la struttura del sonetto e lo stile.

UD. 2. Il romanzo epistolare.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: il genere letterario: romanzo epistolare, la trama, Ortis e Werther modello di riferimento europeo, il conflitto tra l'intellettuale e la società, la tematica politica e la tematica amorosa: lo scontro tra reale e ideale, la scelta del suicidio, la concezione materialista della morte come *nulla eterno*, un eroe romantico, il ruolo di Lorenzo Alderani, duplicità della voce narrante, lo stile.

Testi:

U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della nostra patria è consumato (11 ottobre, 13 ottobre)*: la "delusione" politica, il tema della morte come sopravvivenza nella memoria, aspetti stilistici: il lessico connotato emotivamente o moralmente, le interrogative retoriche, la secchezza delle frasi molto brevi, la concisione lapidaria; *L'incontro con Parini (4 dicembre)*: il tema politico, la situazione negativa dell'Italia napoleonica, l'analisi del quadro politico dell'Italia (*le antiche tirannidi* e *la nuova licenza*, "la delusione storica" della rivoluzione, la corruzione della letteratura, lo spegnersi dello spirito eroico, la scomparsa dei valori basilari come *sacra ospitalità, benevolenza, amor filiale*), l'eroica rivolta Jacopo, l'impossibilità dell'azione politica, le alternative impossibili sul piano della storia, la morte come unica via di uscita alla crisi storica; *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura (19-20 Febbraio)*: la concezione della storia e *il moto prepotente delle cose*, la concezione della natura; *Illusioni e mondo classico (15 maggio)*: il tema delle illusioni, il rapporto con la classicità, la cultura dell'illuminismo e del Romanticismo.

UD. 2. Il carme Dei Sepolcri.

Dei Sepolcri: il carme come poesia d'occasione, suggestioni letterarie, il tema e la funzione del sepolcro. Lo stile: materiale lessicale e moduli espressivi.

Testi:

U. Foscolo, *Dei Sepolcri*: vv. 1-50: la concezione materialistica della morte, l'inutilità della tomba per il defunto, il sepolcro come fulcro dell'illusione della sopravvivenza dopo la morte; vv. 91-96: la funzione civile e sociale del sepolcro, le tombe e la pietà per i defunti come segno distintivo della civiltà, il

Medioevo, la civiltà classica, un esempio del mondo attuale: l'Inghilterra; vv.137-145: la funzione del sepolcro in Italia; vv. 151-154: la funzione civile delle tombe dei grandi, la funzione delle tombe in Santa Croce a Firenze; vv. 226-234, vv. 279-295: la funzione della poesia, la definizione del ruolo del poeta e del valore della poesia.

Modulo 2: Il Romanticismo italiano: l'innovazione contro la tradizione

UD 1: Il Romanticismo in Europa:

Il Romanticismo europeo, genesi e caratteri generali. Il Romanticismo come espressione della trasformazione e complessità moderna, il mutato ruolo dell'intellettuale, arte e mercato. Le tematiche principali: il rifiuto della ragione e l'irrazionale, il soggettivismo, inquietudine e fuga dalla realtà presente, il mito dell'infanzia e del primitivo, la positività della storia, il concetto di nazione, la concezione dell'arte e della letteratura, l'eroe romantico.

UD 2: La polemica classico-romantica in Italia.

Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti: l'esortazione di Madame de Staël al rinnovamento culturale, la difesa dei principi classicisti di P. Giordani. I manifesti del Romanticismo italiano.

Testi:

Madame de Staël, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, *Gli italiani si rinnovano traducendo*: invito alla traduzione e all'apertura alla cultura europea, critica del pedantismo, constatazione della decadenza e rispetto per la plurisecolare tradizione italiana.

P. Giordani, *Un italiano risponde al discorso della Staël, Immutabilità dell'arte e genio italiano* (fino alla riga 29): analisi dell'argomentazione di Giordani, la decadenza della cultura italiana, l'immutabilità dell'arte e delle sue regole, il *genio italiano*.

UD 3: Il Romanticismo italiano e il Risorgimento.

La poesia romantica in Italia è in primo luogo poesia patriottica, intessuta di passioni risorgimentali. Il nuovo pubblico. I manifesti romantici. La diffusione dei giornali. Il tema del vero storico. La letteratura si propone di essere utile, vera ed interessante.

Testi:

G. Berchet, *La poesia popolare*.

P. Borsieri, *Programma del Conciliatore: La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose*.

A. Manzoni, *Adelchi*, atto III, coro: il motivo politico.

G. Leopardi, *Ad Angelo Mai*, vv. 1-45: il tema politico.

Modulo 3: Alessandro Manzoni

UD 1: La vita e la poetica

A. Manzoni, la formazione, gli anni di Milano, l'impegno sociale e culturale. I manifesti poetici: la *Lettera sul Romanticismo*: una letteratura utile, vera e interessante, la *Lettre à M. Chavet, monsieur Chauvet*: lo spazio di azione dello scrittore tra storia e invenzione, le unità aristoteliche.

Testi:

A. Manzoni, *Lettera sul Romanticismo, Una letteratura per tutti: utile, vera e interessante.*

UD 2: *Adelchi*

I caratteri della tragedia manzoniana: la tragedia storica, il rifiuto delle unità aristoteliche, il ruolo del coro, il tema politico.

Testi:

A. Manzoni, *Adelchi*, atto III, coro.

UD 3: *I Promessi sposi* di Alessandro Manzoni

A. Manzoni e il problema del romanzo: una scelta innovatrice, il romanzo come realizzazione dei principi romantici: il vero, l'interessante, l'utile, la libertà dalle regole: la separazione degli stili, il rapporto con la storia, il quadro polemico del Seicento, il problema della lingua. L'eroe maledetto come protagonista; l'Innominato. La dimensione psicologica: il legame con i signorotti del luogo, la grandezza del male, l'uso benefico della forza, un personaggio mitico. Il rapporto tra uomo e natura: il ritratto in analogia con il paesaggio.

Testi:

A. Manzoni, *Fermo e Lucia, il Conte del Sagrato: un documento di costume storico*, tomo II, cap. VII; *I promessi sposi, L'innominato: dalla storia al mito*, dal cap. XIX (*fare ciò ch' era vietato dalle leggi*); *La descrizione del castello dell'Innominato*, dal cap. XX (*Il castello dell'Innominato.... straordinaria in un giovine*).

Modulo 4: Giacomo Leopardi

UD 1: La vita e la poetica

G. Leopardi: la formazione tra Classicismo, Romanticismo e Illuminismo, gli anni di Recanati, il soggiorno a Roma, Firenze e Napoli. La complessità della poetica leopardiana: l'adesione al sensismo e la teoria del piacere, la concezione della natura, il pessimismo storico e cosmico, la poetica del *vago e indefinito*, la funzione della poesia, la rimembranza.

Testi:

Visione del film *Il giovane favoloso*, regia di Martone

G. Leopardi, *Zibaldone, La teoria del piacere, Parole poetiche, La rimembranza, Indefinito e poesia.*

UD 2: La lirica leopardiana

I *Canti*: il primato della lirica come espressione della soggettività del poeta.

Testi:

G. Leopardi, *Ad Angelo Mai*, vv. 1-45: il tema politico.

G. Leopardi, *Canti, L'infinito*: l'infinito spaziale e temporale, le strutture formali: le scelte lessicali, la rappresentazione di una realtà indefinibile; *La quiete dopo la tempesta*: la struttura, la riflessione filosofica, illusioni e vero; *Il sabato del villaggio*: la struttura, il tema della memoria, la riflessione filosofica.

UD 3: La prosa filosofica e l'arido vero

La prosa come spazio della riflessione filosofica.

Testi:

G. Leopardi, *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*: la concezione della natura, il male elemento essenziale dell'ordine della natura.

Modulo 5: Il Verismo

UD 1: Il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento

Il Positivismo e il progresso scientifico-tecnologico. Naturalismo francese e Verismo italiano: il romanzo di E. Zola, la letteratura come scienza, l'impegno sociale della letteratura, l'impersonalità, l'atteggiamento ideologico-progressista.

Testi:

E. Zola, *Romanzo sperimentale, Lo scrittore come operaio del progresso sociale*.

G. Capuana, *Recensione ai Malavoglia in Fanfulla della domenica, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*.

UD 2: Giovanni Verga

G. Verga: la vita. La rivoluzione delle tecniche narrative: la scomparsa del narratore onnisciente e l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione nell'ambiente rappresentato, lo straniamento, l'impersonalità come espressione del pessimismo, l'atteggiamento critico verso la realtà, l'illegittimità del giudizio, la lotta per la vita come legge di natura, il conservatorismo, l'assenza del pietismo sentimentale verso il popolo, l'assenza di mitizzazione del mondo rurale.

Testi:

G. Verga, *Vita dei campi, Rosso Malpelo*: la tecnica narrativa, l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione nell'ambiente rappresentato, lo straniamento, la complessità del personaggio Rosso Malpelo, il punto di vista di Rosso, la consapevolezza delle inesorabili leggi del vivere; *Novelle rustiche, La roba*: struttura, le tecniche narrative, il protagonista e il tema e la vanità della roba.

UD 3: Il romanzo verista

I Malavoglia: la struttura dell'intreccio, un romanzo corale, un mondo arcaico e immobile, l'irruzione della storia, le trasformazioni prodotte dalla modernità, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo contadino, la lotta per la vita nel mondo arcaico rurale, la struttura narrativa bipolare: il punto di vista del paese del paese e dei Malavoglia, lo straniamento dei valori e la loro impraticabilità, le tecniche narrative.

Testi:

G. Verga, *Prefazione ai Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso*: la fiumana del progresso e il ciclo dei vinti; *I Malavoglia, La ricchezza dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del Nespolo* (cap. I); *Il finale del romanzo* (cap. XV): titolo e composizione, il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale, il tempo e lo spazio, i valori della società arcaica, l'irruzione della storia, la contrapposizione tra il villaggio e i Malavoglia, l'ideale dell'ostrica, le tecniche narrative, le scelte linguistiche.

Modulo 6: Il Decadentismo

UD 1: La lirica decadente

La visione del mondo decadente: origine del termine, la presa di distanza dal Positivismo, gli strumenti irrazionali della conoscenza, l'identità tra io e mondo. La concezione della letteratura. La figura del poeta: dallo scienziato al poeta maledetto, l'eccellenza dell'artista, il poeta veggente. Linguaggio e tecniche espressive.

Testi:

C. Baudelaire, *I fiori del male*, *L'albatro*: la condizione dell'artista-esule nella seconda metà dell'Ottocento, la poetica del Simbolismo; *Corrispondenze*: il manifesto del Simbolismo.

G. D'Annunzio, *Laudi*, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*: la struttura, la fusione tra l'uomo e la natura, la musicalità del verso e la sinfonia della natura.

UD 2: Giovanni Pascoli

G. Pascoli: la vita. Caratteri della poetica pascoliana. La raccolta *Myricae*: il titolo, i temi autobiografici composti attraverso

il filtro letterario: il nido, la natura e la morte, l'orfano e il poeta. Il simbolismo.

Testi:

G. Pascoli, *Myricae*, *Lavandare*: il paesaggio come espressione della solitudine interiore, oggettività e soggettività del paesaggio, le scelte stilistiche; *X agosto*, il tema della sofferenza individuale e universale, il parallelismo natura e io lirico, le scelte stilistiche; *L'assiuolo*: l'inquietudine interiore, simbolismo naturale, significato simbolico della realtà.

Modulo 7: Gli eroi della letteratura decadente

UD 1: Il fanciullino

G. Pascoli e la poetica del fanciullino: il fanciullino e la poesia, intuizione e irrazionalità, la voce della poesia e la superiorità del poeta, il sentimento poetico fa sentire gli uomini fratelli, la poesia delle *piccole cose*, la funzione consolatoria della poesia.

Testi:

G. Pascoli, *Il fanciullino*, *La poetica del fanciullino*, cap. I, III, XI: l'origine e la natura della poesia, la funzione e il linguaggio della poesia.

UD 2: L'esteta

G. D'Annunzio: la vita. L'esteta: il ritratto spirituale e psicologico di Andrea, il culto dell'arte, una vita regolata dai principi estetici e non da quelli morali, l'innata propensione al piacere, il disprezzo della mediocrità della società contemporanea, la debolezza morale.

Testi:

G. D'Annunzio, *Il piacere*, *L'esteta Andrea Sperelli*, I, cap. II.

UD 2: Il superuomo

I caratteri del superuomo dannunziano: disprezzo della massa, culto dell'energia dominatrice, concetto di stirpe e razza, missione di potenza e grandezza della nazione italiana.

Modulo 8: L'uomo davanti alla guerra

UD 1: L'esperienza autobiografica della guerra

G. Ungaretti, la vita. La centralità del tema della guerra, la guerra come sradicamento e crisi di identità, l'atrocità dei conflitti, l'esperienza della trincea, la vita da "esule".

Testi:

G. Ungaretti, *L'Allegria*, *In memoria*: la crisi d'identità di Moammed, il tema dello sradicamento, la diversità del poeta; *Veglia*: il tema della morte, e l'energia vitale attraverso la parola e la scrittura; San Martino al Carso: l'immagine di devastazione, strazio storico e interiore; *I fiumi*: struttura, l'autobiografia in versi, la coscienza di sé, la funzione simbolica della natura, la logica simmetrica.

UD 2: La guerra come mito

La stagione delle avanguardie: il Futurismo. Il rifiuto della tradizione, gruppi e programmi, azione, velocità e anti-romanticismo, le scelte formali, i manifesti.

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Lingua e letteratura latina

Prof.ssa Sabrina Sanna

Programma svolto

Orazio: dati biografici e cronologia delle opere; le *Satire*: caratteri, contenuti, messaggio e stile; gli *Epodi*: caratteri e contenuti; le *Odi*: rapporto con i modelli, contenuti e stile. Le *Epistole*: caratteri, contenuti e messaggio comunicativo. *L'ars poetica*: caratteri e contenuto.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Est modus in rebus* (*Sermones*, I, 1); *Un incontro sgradevole* (*Sermones* I, 9); *Città e campagna* (*Sermones* II,6); *Rivendicazione di indipendenza* (*Epistulae* I, 7). Lettura, traduzione, analisi e commento dei *Carmina*: I, 1 (*Una scelta di vita*); 9 (*Lascia il resto agli dei*); 11 (*Carpe diem*); 37 (*Cleopatra, fatale monstrum*); II, 30 (*Aurea mediocritas*); III, 30 (*Il sigillo*).

La successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia; il rapporto tra intellettuali e potere.

Seneca: dati biografici e cronologia delle opere; i *Dialoghi*: caratteristiche, impostazione e contenuto; i dialoghi di impianto consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*; i dialoghi-trattato: *De ira*, *De brevitate vitae*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*, *De constantia sapientis*; i Trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*; le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche e contenuti; lo stile della prosa senecana. Le tragedie: contenuti, caratteristiche e stile. *L'Apokolokyntosis*: genere, titolo, contenuto e stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Epistulae ad Lucilium* (*Uno sguardo nuovo sulla schiavitù*); *De Otio*, 6, 4-5 (*Il filosofo giova all'umanità*); *De brevitate vitae*, 3,2-4 (*Il bilancio della propria esistenza*).

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi di Seneca: *De brevitate vitae*, 1, 1-4 (*È davvero breve il tempo della vita?*); *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-3 (*Solo il tempo ci appartiene*); 24, 20-21 (*La morte come esperienza quotidiana*); 47, 1; 10-11 (*Uno sguardo nuovo sulla schiavitù*); 7, 1-3 (*Fuggire la folla*).

Lucano: dati biografici e opere; il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche del poema; ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano; i personaggi; la lingua e lo stile.

Lettura e commento di un passo di E. Narducci dal titolo "*Lucano: l'antivirgilio*" in *Enciclopedia virgiliana*, alla voce *Lucano*, vol. III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1987, pp. 257-260.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *Bellum civile*: I, 1-32 (*L'argomento del poema e l'apostrofo ai cittadini romani*); I, 33-67 (*L'elogio di Nerone*); I, 129-157 (*I ritratti di Pompeo e Cesare*); II, 284-325 (*Il discorso di Catone*); II, 326-391 (*Catone e Marcia*); VII, 617-646 (*Farsaglia, funerale del mondo*).

Persio: dati biografici; la poetica della satira; i contenuti e la struttura; forma e stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Satira* I, 1-2; 41-56; 114-125 (*Un genere controcorrente: la satira*); II (*La preghiera*).

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano; la lingua e lo stile.

Lettura e commento del passo critico di Eric Auerbach, *Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Einaudi, Torino 2000, pp. 36-38.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *Satyricon* di Petronio: *L'ingresso di Trimalchione* (32-34); *Presentazione dei padroni di casa* (37,1-38,5); *Il testamento di Trimalchione* (71); *La matrona di Efeso* (110, 6 - 112, 8).

Dalla morte di Nerone al principato di Adriano: dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato. L'anarchia militare: Galba, Otone, Vitellio; l'età dei Flavi: Vespasiano, Tito e Domiziano; il passaggio dal principato ereditario a quello adottivo; la conciliazione tra principato e libertà: Nerva e Traiano. L'assolutismo illuminato di Adriano.

Tacito: notizie biografiche e contesto storico-culturale. *L'Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*: struttura, contenuto e caratteri. Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione storiografica: fonti, obiettività e imparzialità politica e morale, pessimismo. La lingua e lo stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *Agricola*, 1 (*Un'epoca senza virtù*); *Germania* 1 (*I confini della Germania*); *Historiae*, I, 1 (*L'inizio delle Historiae*); *Annales* I, 1 (*Il proemio degli Annales: sine ira et studio*).

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi: *Un giudizio negativo su Augusto* (*Annales*, I, 10, 1-4); *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro* (*Agricola*, 30-32); *Il discorso di Agricola* (*Agricola*, 33-34); *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (*Historiae*, IV, 73-74); *La scelta del migliore* (*Historiae*, I, 16); *La riflessione dello storico* (*Annales*, IV, 32-33); *L'incendio di Roma* (*Annales*, XV, 38); *La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea* (*Annales*, XV, 42-43); *La persecuzione contro i cristiani* (*Annales*, XV, 44).

Apuleio: i dati biografici; il *De magia*: struttura e argomento; i *Florida* e le opere filosofiche; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; la lingua e lo stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi del *De magia*: 6-8 (*Non è una colpa usare il dentifricio*); 68-69; 72-73 (*La vedova Pudentilla*) e delle *Metamorfosi*: I, 1-3 (*Il proemio e l'inizio della narrazione*); I, 11-13; 18-19 (*Funeste conseguenze della magia*); III, 24-26 (*Lucio diventa asino*); IV, 28-31 (*Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*); V, 21-23 (*Psiche vede lo sposo misterioso*); XI, 1-2 (*La preghiera a Iside*); XI, 13-15 (*Il significato delle vicende di Lucio*).

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Lingua e letteratura greca

Prof.ssa Sabrina Sanna

Programma svolto

STORIA LETTERARIA

Euripide: contesto storico-culturale; cenni biografici; la drammaturgia; il mondo concettuale: la ricerca di nuovi valori; ottimismo e pessimismo; dialettica tra sentimento e ragione; analisi psicologica; idee politiche e sociali.

Le tragedie superstiti. argomento, trama, personaggi, temi principali e significato delle seguenti opere: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Andromaca*, *Ecuba*, *Troiane* *Oreste*, *Baccanti*. Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi presenti nel manuale.

Il teatro comico nell'Atene del V secolo a. C.: le origini nella testimonianza di Aristotele (*Poetica* 1449a – 1449b).

Le caratteristiche della commedia attica; origine e etimologia; i precedenti e la fase preletteraria. La struttura della commedia antica; il realismo, il ricorso alla satira politica, filosofica e letteraria. Temi e trame, parodia, ilarità e invettiva; la funzione didattica e il rapporto con il pubblico.

Aristofane e la commedia antica: la vita e le opere; la drammaturgia; il mondo concettuale: l'eroe comico e la sua missione; realtà e utopia; la polemica sociale e politica; il rapporto con il pubblico.

Le commedie rimaste. Argomento, personaggi, temi e significato delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Pace*, *Uccelli*, *Tesmofozia*, *Lisistrata*, *Rane*, *Ecclesiazuse* e *Pluto*. Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi presenti nel manuale.

Menandro e la commedia nuova: cenni biografici; innovazioni rispetto ad Aristofane e i caratteri della Νέα; la drammaturgia; il mondo concettuale; la commedia come intrattenimento e specchio della realtà; il conflitto dell'esistenza; la fiducia nella natura umana; i personaggi e la rivalutazione di quelli tradizionalmente "negativi" (soldati, etere, schiavi); il ruolo degli dei e della Τύχη. Le commedie rimaste. Argomento, personaggi, temi e significato delle seguenti commedie: *Il Misanthropo*, *L'arbitrato*, *La fanciulla tosata*, *La donna di Samo*, *Lo scudo*. Lettura, in traduzione italiana, e commento di alcuni passi presenti nel manuale.

L'età ellenistica: limiti cronologici; il regno di Macedonia sotto Filippo II; la spedizione di Alessandro e il sogno di un impero universale; il passaggio dalla πόλις ai regni ellenistici; le trasformazioni in campo culturale: la scrittura e la biblioteca di Alessandria, il poeta-filologo, la fine della specializzazione dei generi letterari, i nuovi generi, le innovazioni nei generi tradizionali (in particolare epica e commedia); innovazioni tematiche; la κοινή διάλεκτος e i nuovi centri di cultura. Il rapporto con la tradizione: conservazione, innovazione e allusività.

Callimaco: cenni biografici; la ricostruzione della poetica tramite la lettura, in traduzione italiana, e il commento dei seguenti passi: *Aitia* fr.1; *Hymn. in Apoll.* vv. 105-113 e scolio; *Giambo* XIII; fr. 368 e fr. 465 Pf.; epigramma 28 Pf.

Le opere: gli *Inni*, l'*Ecale*, gli *Aitia*, i *Giambi* e gli *Epigrammi*; le caratteristiche della sua arte; πολυείδεια e λεπτότης.

Teocrito: cenni biografici e i luoghi della vita (Siracusa, Cos, Alessandria); la produzione poetica; l'*idillio*; temi, lingua e stile. Lettura, in traduzione italiana, e commento degli Idilli VII (*Le Talisie*), XI (*Il Ciclope*), XIII (*Ila*) e XV (*Le Siracusane*).

Apollonio Rodio: cenni biografici; il nuovo modo di intendere il poema epico; l'erudizione e l'eziologia: la figura del poeta-filologo; le *Argonautiche*: argomento e struttura; elementi omerici e callimachei; temi e personaggi; lingua e stile.

Lettura, in traduzione italiana, e commento dei seguenti passi delle *Argonautiche*: I, 1-22 (*Il Proemio delle Argonautiche*); I, 1207-1264 (*Il rapimento di Ila*); III 83-159; 275-298 (*Afrodite ed Eros*); III, 616-664; 744-824 (*La grande notte di Medea*); III, 948-1024 (*L'incontro tra Giasone e Medea*); IV, 445-491 (*L'assassinio di Absirto*).

AUTORI

Platone: cenni sul pensiero filosofico; il mito nella rappresentazione platonica: funzione e scopo, mito tradizionale e discorso razionale. Lettura e commento di Domenico Magnino, *Il mito in Platone*, tratto da *Antologia Platonica*, pp. 83-87, Morano Editore 1982.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *L'invenzione della scrittura* (*Fedro*, 274c-275b); *Il mito delle cicale* (*Fedro*, 258e-259d); *Il sacrificio di Alceste* (*Simposio*, 179b-c); *L'anello di Gige* (*Repubblica*, 359d-360d).

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Filosofia

Prof.ssa Barbara Musella

Programma svolto

Immanuel Kant: la Critica della ragion pratica. La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica. La realtà e l’assolutezza della legge morale. La “categoricità” dell’imperativo morale, la “formalità” della legge e il dovere per il dovere, L’autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale. Il primato della ragion pratica.

Filosofia e cultura del Romanticismo. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’Assoluto. Il senso dell’infinito, la vita come inquietudine e desiderio, il rapporto tra finito e infinito. L’Idealismo romantico tedesco, dal kantismo all’idealismo: il problema della “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte. Definizioni del termine idealismo: l’idealismo gnoseologico, l’idealismo romantico.

Fichte: l’infinità dell’Io, la “Dottrina della scienza”, i tre momenti della “Dottrina della scienza”, la struttura dialettica dell’Io, la dottrina della conoscenza, la dottrina morale, il primato della ragione pratica.

Hegel: vita e scritti. I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come spirito, finito e infinito, la dialettica come legge suprema del reale, la dimensione dello “speculativo”, il significato dell’“Aufheben” e la proposizione speculativa. L’identità tra razionale e reale, la filosofia come giustificazione razionale della realtà. La Fenomenologia dello Spirito. La Coscienza e l’Autocoscienza: analisi e commento delle figure principali.

La contestazione dell’hegelismo. Destra e Sinistra hegeliana: conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell’esistente?

Kierkegaard: le vicende biografiche e le opere, l’esistenza come possibilità e fede, la critica all’hegelismo, gli stadi dell’esistenza, l’angoscia, la disperazione e la fede, l’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche. Vita e scritti. Filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le caratteristiche del pensiero e della scrittura, le fasi del filosofare nietzscheano, il periodo giovanile, il periodo illuministico, il periodo di Zarathustra, l’ultimo Nietzsche.

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Storia

Prof.ssa Barbara Musella

Programma svolto

L'Europa delle grandi potenze: il Secondo impero in Francia, la Russia da Nicola I ad Alessandro III, l'unificazione tedesca, la Francia dalla Comune alla Terza repubblica, l'età vittoriana in Gran Bretagna.

L'età della borghesia e del progresso: l'apogeo della borghesia, la “seconda rivoluzione industriale”, la crisi economica generale, la Grande depressione, la politica nell'epoca delle masse, gli sviluppi del socialismo, il nazionalismo, la Chiesa cattolica di fronte alla società di massa.

Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: la crisi dell'equilibrio europeo, l'età dell'imperialismo, l'ascesa mondiale degli Stati Uniti.

Lo Stato italiano dopo il 1870: la Sinistra al potere, l'età di Crispi, la crisi di fine secolo.

La nascita della società di massa: le caratteristiche e i presupposti della società di massa, economia, società e politica nell'epoca delle masse, la critica della società di massa.

Il mondo all'inizio del Novecento: gli Stati Uniti e il progressismo, l'Europa delle democrazie in Francia e in Gran Bretagna, l'Europa dell'autoritarismo in Germania, Austria e Russia.

L'Italia giolittiana: il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti, le forze politiche del paese, luci e ombre del suo governo, la guerra in Libia e la fine dell'età giolittiana.

Europa e mondo nella Prima guerra mondiale: le origini della guerra, le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914, il clima ideologico-culturale. La Grande guerra, lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate. 1914: fronte occidentale e fronte orientale, l'intervento italiano. 1915-1916: anni di carneficine e massacri, la guerra totale. Il 1917: l'anno della svolta, il 1918: la fine del conflitto. I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

La Rivoluzione russa: la Rivoluzione di febbraio, la Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico, dopo la guerra civile.

Il primo dopoguerra: un nuovo scenario mondiale. La pacificazione impossibile, gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo. Il fragile equilibrio europeo.

La crisi del dopoguerra in Italia, l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa, la fine dell'Italia liberale. La nascita della dittatura fascista.

La crisi del Ventinove e il New Deal di Roosevelt. Un bilancio del New Deal.

Il regime fascista in Italia: la costruzione del regime fascista, il fascismo e l'organizzazione del consenso. Il fascismo, l'economia e la società; la politica estera e le leggi razziali, l'antifascismo.

Il collasso della Repubblica di Weimar. La nascita del Terzo Reich, la realizzazione del totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione Sovietica: dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. La pianificazione dell'economia, lo stalinismo come totalitarismo.

Le premesse della Seconda guerra mondiale: l'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali, le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa", la guerra civile spagnola, l'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

La Seconda guerra mondiale: la guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941), l'operazione Barbarossa, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor. La svolta nel conflitto (1942-1943), le resistenze nell'Europa occupata, l'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944), la vittoria alleata (1944-1945).

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Inglese

Prof.ssa Francesca Carboni

Programma svolto

Module 1 Romanticism

Romanticism; the characteristics of the first generation of Romantic poets. The process of poetic composition and the role of memory and imagination.

Mary Shelley: life and intellectual background. 'Frankenstein or the Modern Prometheus': themes, settings, structure and plot. Reading and analysis of 'The Creation of Monster'.

'Frankenstein': the gothic and sublime elements, the uncanny. Reading and text analysis: 'The creature asks for a female companion' (on Classroom)

John Keats: life. Reading and text analysis: 'Ode on a Grecian Urn'

The novel of manners. Jane Austen: life, themes and narrative techniques in her masterpiece 'Pride and Prejudice'. Reading and text analysis of 'Mr and Mrs Bennett' from chapter 1 of 'Pride and Prejudice' and of 'Darcy's proposal' (text bank)

Film clips from Kenneth Branagh's 'Frankenstein'

Watching a film: 'Pride and prejudice' (2005)

Module 2 the Victorian Age

The historical and literary background: The Victorian Age (except for Aestheticism)

Charles Dickens: life, aim, characters, themes, settings and issues.

'Hard Times': plot, setting, characters and structure. Themes: A critique of materialism

Reading and text analysis: 'Mr Gradgrind' and 'Coketown' from 'Hard Times'

Emily Brontë's 'Wuthering Heights': the characters' family tree, the contrast between the two houses of Thrushcross Grange e Wuthering Heights, the narrators: Mr Lockwood and Nelly Dean. The plot, narrative structure of the novel, the gothic elements and the themes of the novel. Reading and text analysis: 'I am Heathcliff' from 'Wuthering Heights'. Listening to a song: 'Wuthering Heights' by Kate Bush

Module 3 Modernism

The War Poets: Rupert Brooke's 'The Soldier'.

Reading and analysis of 'Dulce et decorum est' by Wilfred Owen

Reading and text analysis of 'They' by Siegfried Sassoon

Modernism and the modernist novel: the experimentalism of James Joyce in 'Ulysses' and 'Finnegan's Wake'.

The influence of Cubism, ballet, music and of the new theories of Bergson, James, Einstein and Freud on the rise of new narrative techniques (the interior monologue) in the modernist novels.

James Joyce's 'Dubliners': the epiphany, the structure of the collection and the style (realism and symbolism).

Reading and text analysis of 'Eveline' from 'Dubliners'

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Matematica

Prof. Antonio Forma

Programma svolto

Le funzioni nel piano cartesiano. Tracciamento per punti del grafico di funzioni polinomiali di primo, secondo e terzo grado. Tracciamento del grafico di seno e coseno. La ricerca delle intersezioni di una curva con gli assi cartesiani. Intersezione tra retta e assi, tra parabola quadratica e assi, tra parabola cubica e assi. Metodi di calcolo per la ricerca delle soluzioni delle equazioni, in ausilio alla ricerca dei punti di intersezione: equazioni di primo grado, di secondo grado complete risolte con la formula, spurie e pure risolte per scomposizione e legge di annullamento del prodotto e con la radice quadrata di ambo i membri; metodo di Cramer e del resto. Ricerca della soluzione esatta e ricerca della soluzione con metodi approssimati e significato a confronto dal punto di vista del metodo della scienza e dell'evoluzione del pensiero filosofico. Il significato matematico della derivata di una funzione e l'importanza nella risoluzione di problemi. Calcolo della derivata di una funzione polinomiale. Derivata come coefficiente angolare della retta tangente alla curva di una funzione in un punto. La derivata in ausilio del calcolo dei massimi e dei minimi in una curva. Il problema del calcolo delle aree, inquadrato storicamente nel calcolo della stabilità delle navi e nella ricerca del metacentro degli scafi, il metodo empirico e il metodo scientifico a confronto, approccio alla ricerca della stabilità con correzione a posteriori e con approccio analitico a priori confrontati.

Approfondimento dopo il 15 maggio: metodi approssimati di calcolo delle aree usati storicamente e metodi esatti basati sulla ricerca della primitiva della funzione e sul calcolo integrale; applicazione ad esempi di funzioni polinomiali.

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Fisica

Prof. Antonio Forma

Programma svolto

Introduzione alle onde e ai fenomeni ondulatori. Onde in un lago, oscillazione di un corpo elastico. Onde longitudinali e trasversali. Elementi caratteristici di un'onda: frequenza, periodo, lunghezza d'onda. Distinzione tra onde meccaniche e onde elettromagnetiche. Onde sonore, caratteristiche di propagazione nei diversi mezzi e velocità. Grandezze: altezza legata alla frequenza, intensità, timbro e forma dell'onda. Misurazione della velocità del suono nell'aria. Sviluppo del suono nel tempo: attacco, decadimento, sostegno e rilascio. Termologia: temperatura e termometri. Taratura di un termometro e diverse scale termometriche. Dilatazione lineare, superficiale e volumica. Dilatazione dei liquidi in generale e dell'acqua. La trasmissione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento. Differenze tra i metalli e il legno e conseguenze del calore sulle strutture. Sistemi di riscaldamento per termosifone e a pavimento radiante. Gli esperimenti di Talete con l'elettricità. La legge di Coulomb. Cariche elettriche ed effetti creati in una regione di spazio. La cella galvanica e la pila di Volta. Circuito elettrico semplice. Intensità di corrente e differenza di potenziale. Calamite ed elettrocalamite. Legge di Ohm. Schema di telegrafo elettrico. Approfondimento sulla stesura dei cavi telegrafici dal Regno Unito all'America con il piroscafo Great Eastern di Isambard Kingdom Brunel; innovazioni tecnologiche introdotte con l'uso del ferro nella costruzione delle navi e il superamento dei limiti in lunghezza dovuti alle conseguenze della legge di Archimede (hogging o inarcamento dello scafo).

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Scienze naturali

Prof. Giuseppe Tumbarinu

Programma svolto

CHIMICA ORGANICA (settembre-gennaio)

- Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio
- Il meccanismo di ibridazione del carbonio
- Caratteristiche generali delle molecole organiche e della loro rappresentazione strutturale
- Significato dei gruppi funzionali in una molecola organica
- L' isomeria nel mondo della chimica organica
- Il ruolo dei sostituenti (metile, etile, propile e isopropile)
- Gli idrocarburi alifatici
- Alcani e cicloalcani
- Alcheni, dieni e cicloalcheni
- Alchini
- Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene
- Derivati degli idrocarburi: gli alcoli

BIOLOGIA (febbraio-maggio)

Il DNA

- Percorso scientifico-sperimentale sull'individuazione del DNA come molecola informazionale dei viventi
- I monomeri del DNA: come è fatto un nucleotide
- La struttura tridimensionale del DNA e la storia della sua scoperta: i contributi di Watson, Crick, Wilkins e Franklin.
- Le regole di Chargaff
- Differenze strutturali tra DNA ed RNA
- Il dogma centrale della biologia: i processi di replicazione, trascrizione e traduzione dell'informazione genetica

LE MUTAZIONI

- Mutazioni somatiche e germinali
- Mutazioni spontanee e indotte
- Richiami sul meccanismo di traduzione del messaggio genetico e sul codice di lettura a triplette nucleotidiche
- Classificazione delle mutazioni in base alla loro entità
- Mutazioni puntiformi per sostituzione, inserzione e delezione e loro relativi effetti
- Mutazioni puntiformi dinamiche e instabili
- Le mutazioni cromosomiche
- Mutazioni del cariotipo umano: trisomie negli autosomi, monosomie e trisomie dei cromosomi sessuali

Attività didattica da svolgere in data successiva alla pubblicazione del Documento:

GENOMA ED EPIGENOMA

- Il progetto Genoma Umano
- Composizione del genoma: geni strutturali e geni regolatori
- Funzione delle sequenze non codificanti proteine: la funzione delle sequenze regolatrici, dell'nc-RNA, delle sequenze ripetitive e degli pseudogeni
- L'approccio sistemico allo studio del percorso dell'informazione genica
- Epigenetica evolutiva ed epigenetica ambientale; significato e riscontri sperimentali.
- Meccanismi chimici alla base dei fenomeni epigenetici

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Storia dell'arte

Prof. Giuseppe Orro

Programma svolto

Il Seicento

Annibale Carracci tra Classicismo e Naturalismo; opere: Mangiafagioli; Grande macelleria; Ercole al bivio; Santa Margherita; Trionfo di Bacco e Arianna.

Caravaggio: biografia, formazione e prime opere romane: Bacchino malato; Canestra di frutta; Riposo in Egitto. La prima commissione importante (Storie di San Matteo nella Cappella Contarelli); Deposizione (cenni); Decapitazione di Giovanni Battista; David e Golia. Confronti tra Caravaggio e Artemisia sul tema di Giuditta e Oloferne.

Cosa è veramente il Barocco? Principi teorici e confronto con opere del Rinascimento e del Manierismo.

Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne; David e Ratto di Proserpina (cenni); Baldacchino; Tomba di Urbano VIII; Cappella Cornaro (Estasi di Santa Teresa); Sant'Andrea al Quirinale.

Francesco Borromini: San Carlo alle 4 Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza.

Rembrandt: Lezione di anatomia. Vermeer: Allegoria della pittura.

Velazquez: biografia e opere (Venere allo specchio; Ritratto di Innocenzo X, Le filatrici, Las Meninas).

Il Settecento a Wurzburg: L'affresco dei 4 Continenti di G. B. Tiepolo.

Canaletto e il Vedutismo (lo strumento della camera ottica)

Un esempio oristanese del Rococò: la Chiesa del Carmine come esempio di sincretismo culturale tra Sardegna e Piemonte.

Winckelmann teorico del Neoclassicismo.

Canova: Dedalo e Icaro; Amore e Psiche (confronto con Apollo e Dafne); Monumento a Clemente XIV (confronto col Monumento a Urbano VIII); Monumento funebre a M. Cristina d'Austria; Paolina Borghese e Napoleone pacificatore (cenni).

J. L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Napoleone che attraversa le Alpi.

L'Ottocento

Il Romanticismo in Germania: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante su mare di nebbia, Naufragio della Speranza (cenni).

Goya: Il sonno della ragione genera mostri e i Disastri della guerra; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i figli.

Gericault: Zattera della Medusa; Ritratti degli alienati.

Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Romanticismo in Italia: Hayez e i temi risorgimentali (Meditazione e Il bacio).

Il Realismo: Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Atelier del pittore); Daumier: Vagone di 3^a classe (cenni).

Il Realismo in Italia: Signorini (L'Alzaia; La sala delle agitate).

I Macchiaioli: Abbati (Chiostro); Fattori (Rotonda Palmieri, In vedetta).

L'invenzione della fotografia e le sue ripercussioni nell'arte; le ricerche di J. N. Niepce e di E. Muybridge (dalle immagini fisse alle immagini in movimento).

Manet: Il bevitore di assenzio; La colazione sull'erba e Olympia (le ragioni dello scandalo); Il bar delle Folies Bergeres.

L'Impressionismo: Monet (Impressione levar del sole; La grenuillere; La cattedrale di Rouen); Renoir (La grenuillere; Ballo al Moulin de la Galette); Degas (Cavalli davanti alle tribune; La toeletta; Le stiratrici); Berte Morisot (La culla).

Il Puntinismo e l'applicazione delle conoscenze scientifiche: Seurat (Domenica pomeriggio alla Grande Jatte).

Postimpressionismo: Toulouse-Lautrec e l'invenzione del manifesto pubblicitario. Cezanne e la ricerca dell'essenza nelle forme (La casa dell'impiccato; La montagna Saint Victoire). Gauguin, il "cloisonnisme" e la ricerca di una autentica spiritualità (Cristo Giallo; Visione dopo il sermone; Ia Orana Maria). Van Gogh e la pittura come espressione esistenziale (Mangiatori di patate; Stanza gialla; Notte stellata; Volo di corvi su campo di grano).

Il Simbolismo: Moreau (Apparizione), Redon (il Ciclope) e Böcklin (L'isola dei morti).

Munch precursore dell'Espressionismo; opere: La bambina malata, Il ciclo della vita, L'urlo.

Il Novecento

Il Modernismo e l'Art Nouveau: Gaudì (Casa Batllò; Sagrada Família); Klimt (Pallade Atena, Il bacio, Il fregio di Beethoven).

Cenni sulle Avanguardie storiche.

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Scienze motorie e sportive

Prof. Roberto Sassu

Programma svolto

Contenuti disciplinari teorici trattati per lo sviluppo delle competenze motorie:

- Schemi motori di base, capacità e abilità motorie.
- Cenni sull'apparato muscolo scheletrico e infortuni più frequenti nella pratica sportiva.
- I sistemi energetici (aerobico, anaerobico alattacido, anaerobico lattacido).
- Intensità dell'esercizio cardiovascolare: Frequenza cardiaca e formula di Karvonen
- Stili di vita: I benefici dell'esercizio fisico e di una corretta alimentazione.
- Il linguaggio del corpo (l'importanza della comunicazione non verbale).
- Il valore formativo dello Sport
- Sport e inclusione (Paralimpiadi, Special Olympics ecc.)
- I doveri del cittadino solidale: BLSD e primo soccorso

Contenuti disciplinari pratici organizzati per lo sviluppo delle competenze motorie:

- Percorsi e circuiti con tutti gli schemi motori di base.
- Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità coordinative.
- Test motori per l'autovalutazione delle capacità condizionali.
- Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità coordinative speciali e condizionali.
- Esercitazioni a carattere aerobico ed anaerobico.
- Circuiti con esercizi a carico naturale per potenziare i principali distretti muscolari.
- Esercizi per il miglioramento della postura, della mobilità articolare e della flessibilità.
- Giochi individuali e collettivi per il consolidamento delle capacità coordinative attraverso fondamentali tecnici di diverse discipline sportive in particolare Pallacanestro, Palla Tamburello, Badminton, Calcio a 5, Pallavolo, Pallamano, Tennis Tavolo.
- Esercitazioni tipiche dell'atletica leggera per lo sviluppo delle capacità condizionali.
- L'allenamento ideomotorio: Tecniche di visualizzazione e rilassamento.

Classe III A – A. S. 2025/2026

Materia: Religione cattolica

Prof. Giuseppe Atzori

Programma svolto

L'uomo davanti alla morte

La morte dell'uomo, massima espressione della impotenza umana

L'eutanasia

Le esperienze di "pre morte"

E dopo la "fine dei tempi"? L'escatologia cristiana l'Apocalisse

Chi è l'essere umano?

Le risposte scientifiche, filosofiche, religiose

Riflessioni sulla umanità attraverso la storia del matrimonio

La Bibbia

Analisi dei capp 1 & 2 del libro della Genesi

Il libro dell'Apocalisse

I generi letterari della Bibbia

Storia della sua redazione

Questioni di Bioetica

Paternità e maternità responsabile

Le tecniche di fecondazione assistita

La sperimentazione scientifica sull'uomo, i trapianti

L'eugenetica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA A

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il significato complessivo del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA B

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 PUNTI	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA C

Nome e cognome _____ classe _____

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto d) Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la parafrasi sono opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) Il testo va fuori tema	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è sufficientemente ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11 (suff.) Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11 (suff.) Punti 4-9

Totale punti : 5 =

GRIGLIA DI VALURAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO

Nome e cognome _____ classe _____

Indicatori	Livelli di valutazione	Descrittori	Punteggi	Parz.
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)	Gravemente insufficiente	Fraintende completamente il significato globale del testo	1	
	Insufficiente	Fraintende largamente il significato globale del testo a causa di molti errori interpretativi	2	
	Mediocre	Comprende solo parzialmente il significato globale del testo a causa di diversi fraintendimenti	3	
	Sufficiente	Comprende nel complesso il significato globale, pur con alcuni fraintendimenti	3.5	
	Discreto	Comprende nel complesso il significato globale, pur con pochi fraintendimenti	4	
	Buono	Comprende puntualmente il significato globale del testo, pur con lievi fraintendimenti	5	
	Ottimo	Padronanza puntuale del significato del testo, minime imprecisioni non ne pregiudicano la comprensione	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)	Gravemente insufficiente	Non riconosce strutture morfosintattiche anche semplici in un testo molto frammentario	1	
	Insufficiente	Non riconosce molte strutture morfosintattiche semplici e complesse	1.5	
	Mediocre	Non riconosce alcune strutture morfosintattiche semplici e molte complesse	2	
	Sufficiente	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici, ma non ne individua diverse complesse	2.5	
	Discreto	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici, ma non ne individua alcune complesse	3	
	Buono	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici e quasi tutte le strutture complesse	3.5	
	Ottimo	Piena padronanza della morfosintassi, i pochi errori interpretativi sono giustificabili sul piano morfosintattico	4	
Comprensione del lessico specifico (max. 3 punti)	Gravemente insufficiente	Non comprende il lessico specifico in un testo frammentario e lacunoso	1	
	Insufficiente/Mediocre	Non comprende aspetti anche semplici del lessico specifico	1,5	
	Sufficiente	Comprende le espressioni meno complesse del lessico specifico	2	
	Discreto	Comprende il lessico specifico pur in presenza di qualche imprecisione	2,5	
	Buono/Ottimo	Comprende pienamente il lessico specifico, pur in presenza di lievi scarti linguistici	3	

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max 3 punti)	Gravemente insufficiente	Usa una lingua d'arrivo molto scorretta e sconnessa nell'ortografia e nella sintassi	1	
	Insufficiente/Mediocre	Usa una lingua d'arrivo spesso scorretta e sconnessa	1.5	
	Sufficiente	Usa una lingua d'arrivo corretta ma non molto articolata fluidamente	2	
	Discreto	Usa una lingua d'arrivo corretta e quasi sempre articolata fluidamente	2.5	
	Buono/Ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta e articolata fluidamente	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale (max. 4)				
	Assente	Non risponde alle domande	0,5	
	Insufficiente	Risponde alle domande in modo molto parziale, molto scorretto e inadeguato	1	
	Mediocre	Risponde alle domande in modo non completo, scorretto in diverse parti e inadeguato	1,5	
	Sufficiente	Risponde alle domande complessivamente in modo adeguato, ma con lacune e/o errori interpretativi e formali	2,5	
	Discreto	Risponde alle domande in modo completo, con qualche imprecisione nei contenuti e/o nella forma	3	
	Buono/Ottimo	Risponde alle domande in modo completo, articolato e approfondito, con imprecisioni di lieve entità	4	

Totale punti ____/20

N.B. - Il voto complessivo risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, in presenza di numeri decimali, viene approssimato in eccesso all'unità superiore. La sufficienza è corrispondente a un voto non inferiore a 12/20. Durante l'anno scolastico, la griglia è stata utilizzata applicando la conversione in decimi

GIUSEPPE SCARPA
14.05.2026
09:31:37 CEST